



II C. BC



IC. BC

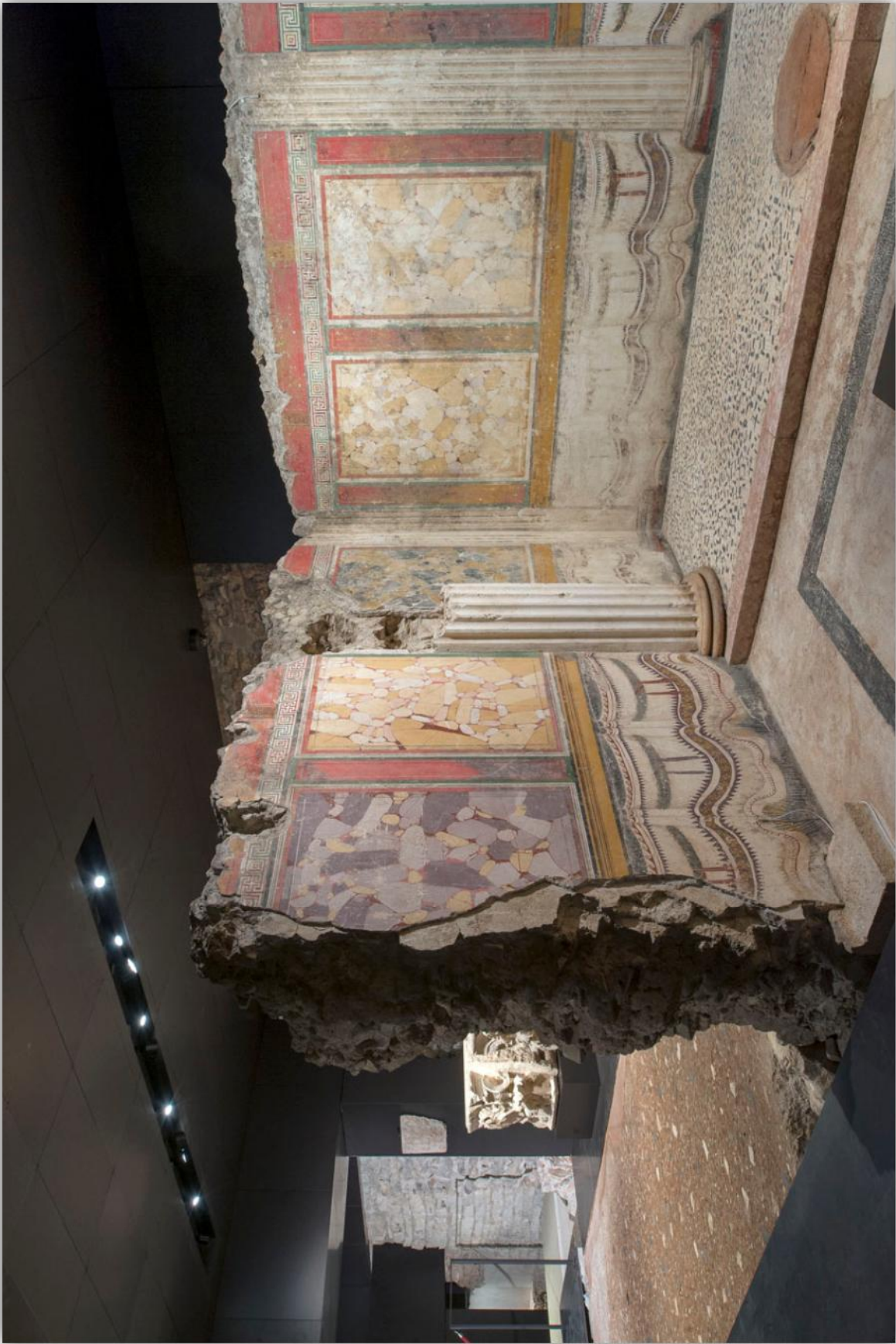


IC. BC – IC. AD

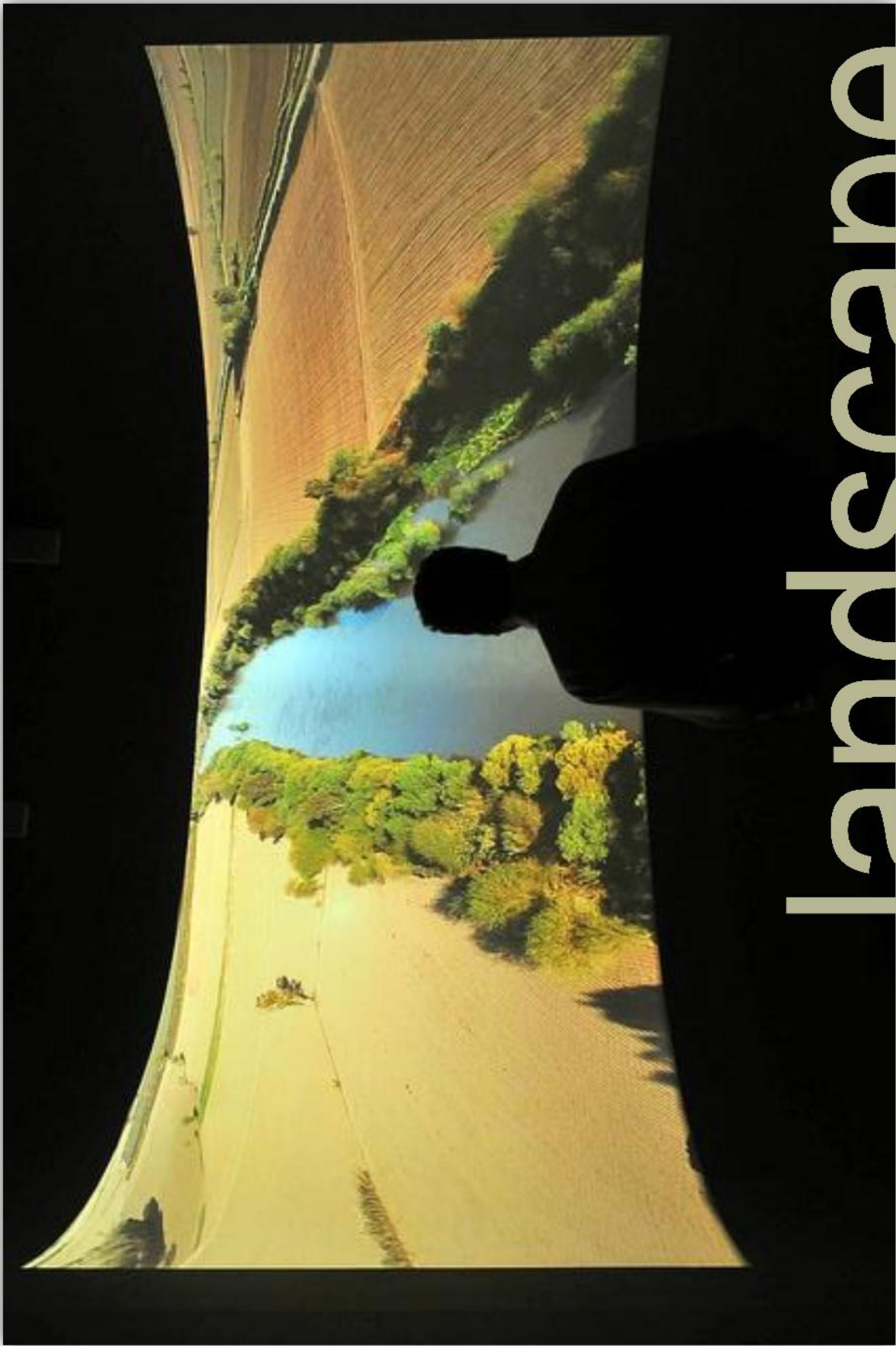


I C. AD



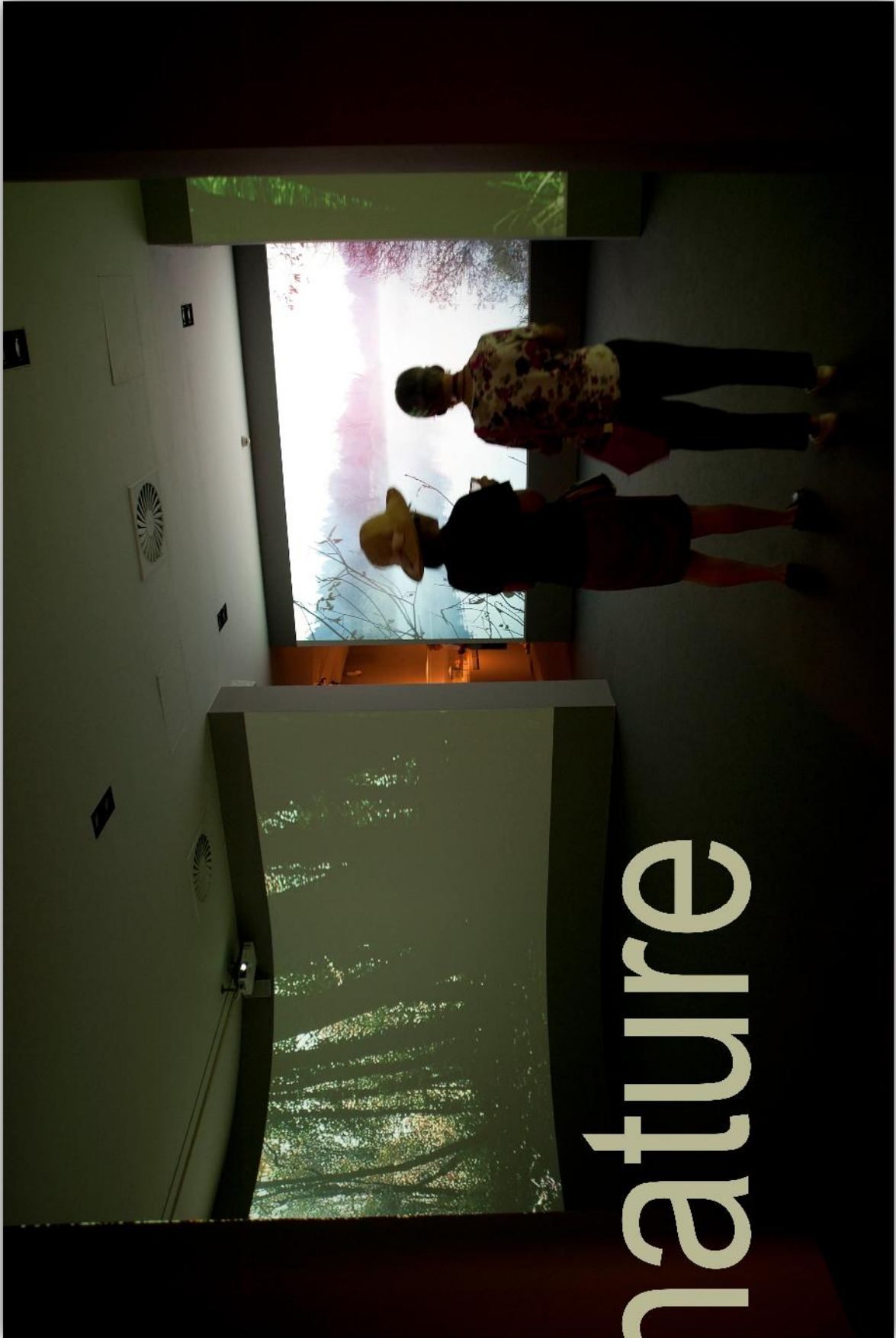






# landscape

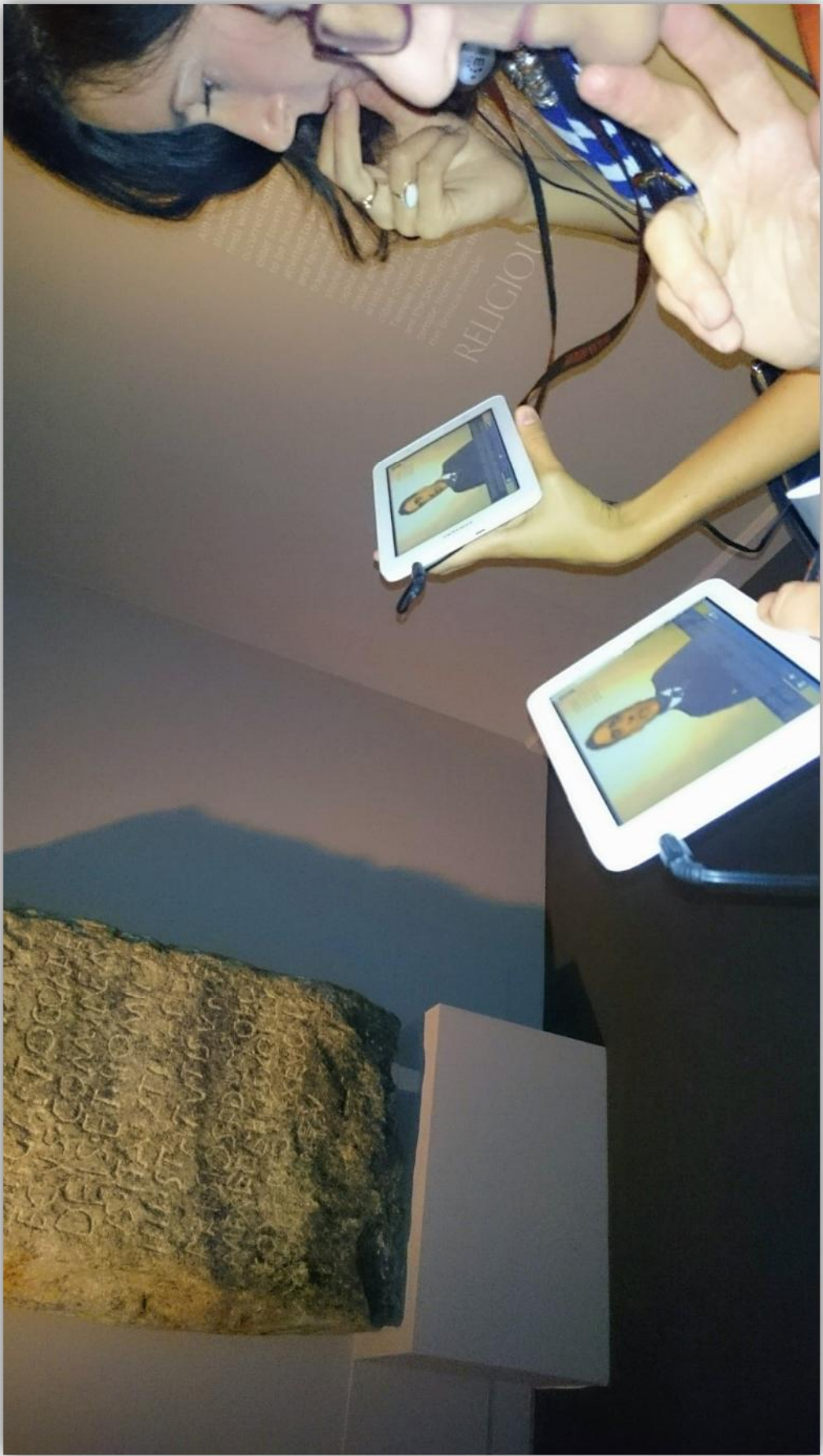


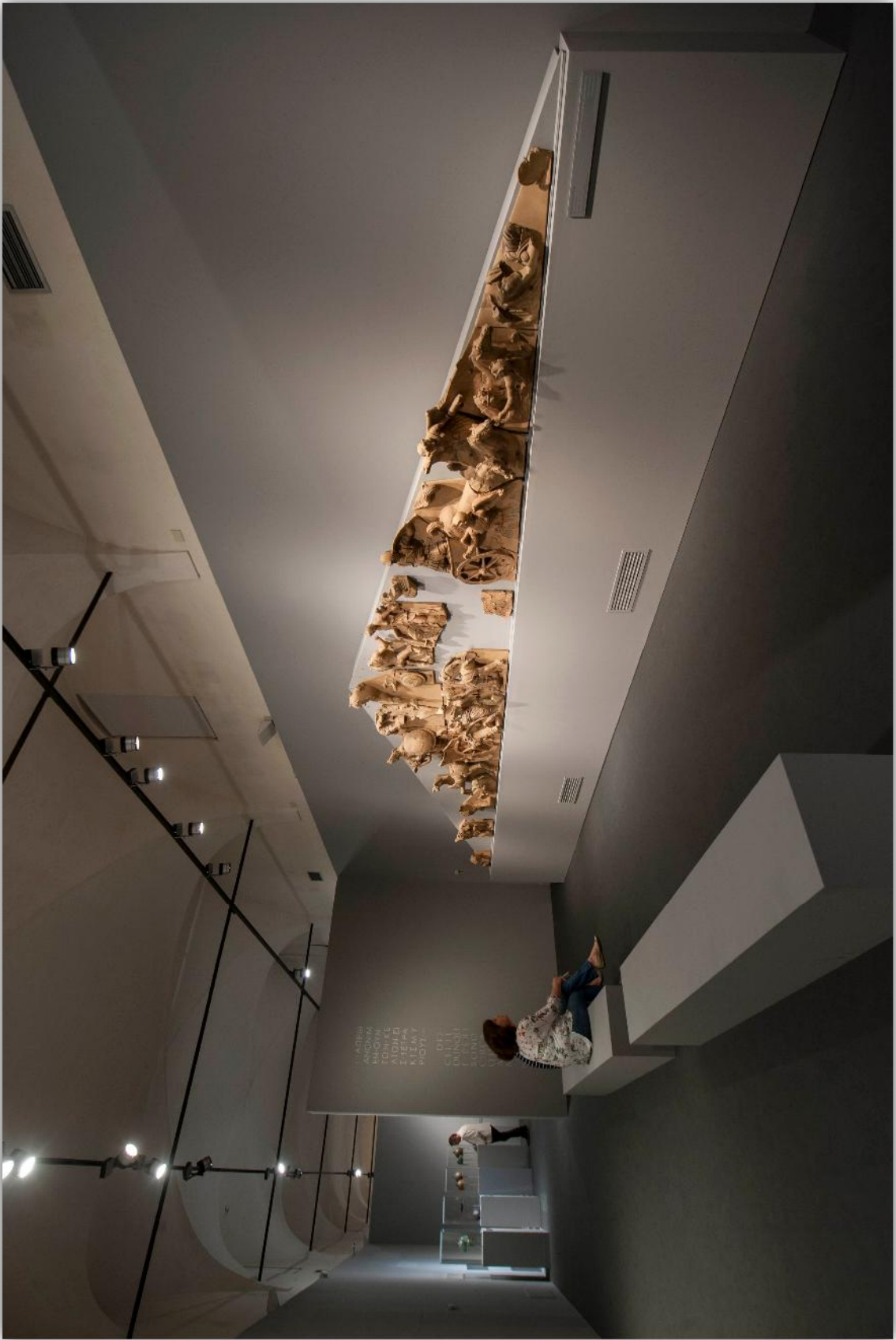


nature

city



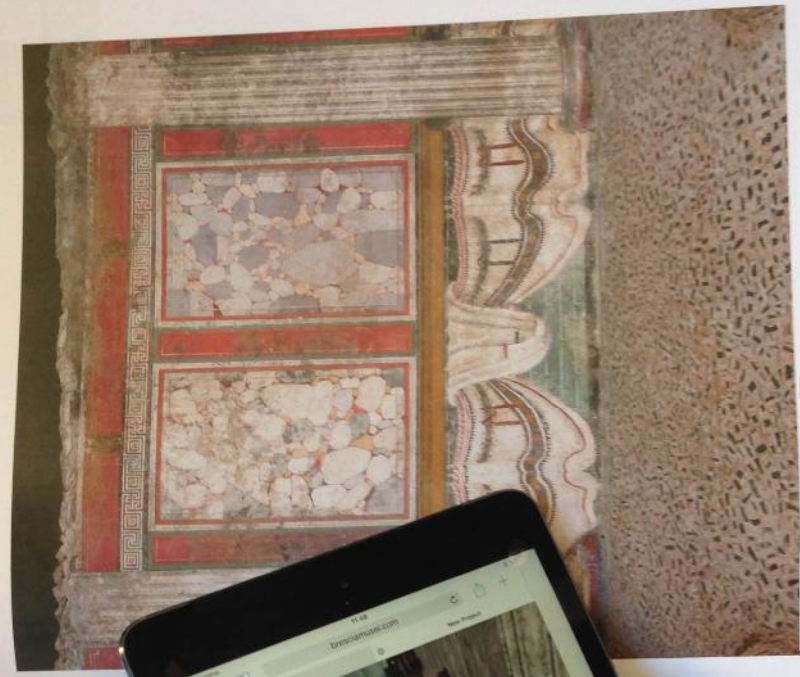




La decorazione delle pareti,  
fondeva in uno stretto rapporto  
architettura e pittura

Le aule si articolavano in un ampio spazio mediano separato mediante file di colonne da due stelli navali laterali leggermente sopraelevate. Sulle colonne, con fusti in lacrima rivestiti di stucco, si impostava il soffitto a volta, base e capitelli, di tipo ionico-attico, erano in pietra di Vicenza. Sulle pareti di fondo si collocava una sala, sopra una bassa pedana, su ognuna un'edicola in muratura in cui era probabilmente collocata la statua di culto, individuata in stigli recenti nella chiesa casolare di piazza S. Tommaso, rinvenuta nel 1907. Il mosaico bianco, con cornice nera, fregiati completamente il pavimento dell'aula laterale e in corrispondenza dell'atrio, ornate da un cordone di stoffe, con rilievi di migliori palerme con un affetto "a stucco".

Brescia, la città romana



AR book



VR app



AR experience





