

# CONFERENCIA ANUAL CAMOC 2021 BARCELONA

MUHBA Tiró de la Rovira. © Teresa Macià



CONNECTING CITIES, CONNECTING CITIZENS.  
TOWARDS A SHARED SUSTAINABILITY

CONECTAR CIUDADES, CONECTAR CIUDADANOS.  
HACIA UNA SOSTENIBILIDAD COMPARTIDA

**Organizado por CAMOC y MUHBA (Museu d'Història de Barcelona)**  
**1-3 Diciembre 2021**

<http://camoc.mini.icom.museum/>  
[www.museuhistoria.bcn.cat](http://www.museuhistoria.bcn.cat)

# PROPUESTA DE CONTRIBUCIONES

Tras más de un año de pandemia mundial, el título previamente escogido de la conferencia anual del CAMOC 2021 Barcelona, *Conectar Ciudades, Conectar Ciudadanos. Hacia una sostenibilidad compartida* ha ganado en contenido.

El cambio tecnológico, acelerado por la pandemia, y la actual incertidumbre social y política ponen aún más de relieve la importancia de las ciudades y la red urbana en el futuro global. En este contexto, la reinención de los museos de ciudad puede ser primordial en la construcción de un mundo socialmente más justo y respetuoso con el planeta.

Por este motivo, el encuentro del CAMOC 2021 en Barcelona se propone profundizar en el papel que pueden tener los museos de ciudad como instituciones estratégicas de cohesión urbana, social y cultural que permiten conectar ciudades y ciudadanías en pro de una sostenibilidad compartida como proyecto social y democrático común, así como centros de conocimiento y polaridades para el desarrollo urbano.

El museo de ciudad, concebido como espacio de un conocimiento situado en la historia urbana y arraigado en el patrimonio, puede configurarse como un nodo explicativo innovador que propicie nuevos vínculos, haciéndose eco de las luchas por la verdad, la igualdad y el diálogo cultural. Conectar ciudades y ciudadanías en una red multiescalar, que es al mismo tiempo de barrio, de ciudad y global, puede también contribuir a una economía urbana más diversificada y sostenible.

Los museos de ciudad pueden promover nuevas prácticas turísticas más respetuosas con el medio ambiente y la población local. Al mismo tiempo, los museos de ciudad deben verse como nodos clave de conocimiento técnico en conservación y gestión del patrimonio, innovación cultural y cohesión urbana capaces de contribuir al desarrollo local.

El CAMOC y el MUHBA (Museu d'Història de Barcelona, Ajuntament de Barcelona) proponen tres días de trabajo compartido para reflexionar sobre las líneas principales de una nueva museología urbana para el siglo XXI, para transitar del museo de la ciudad al museo de la ciudadanía, con unos cimientos sólidos basados en la investigación desarrollada en los campos de la historia urbana, la gestión del patrimonio y la participación ciudadana. El programa se organiza en tres sesiones, que girarán en torno a tres conceptos, el trabajo del museo, el relato de la ciudad y el empoderamiento de la ciudadanía, más un taller sobre museos de ciudad en metrópolis de rápido crecimiento.

¡Esperamos vuestras propuestas!

## Sesión 1- ORGANIZAR EL MUSEO

El museo de ciudad como centro de conocimiento e innovación en historia, patrimonio y museología, con nuevas tecnologías y nuevos formatos en un entorno urbano cambiante. Algunas sugerencias:

- El museo de ciudad como institución generadora de conocimiento: historia urbana, gestión del patrimonio, inclusión social y educación.
- Cómo definir y crear una colección de ciudad estratégica.
- Estructura del museo y espacio urbano: museo con un solo centro, múltiples centros y otras organizaciones territoriales de los museos de ciudad.
- En una revolución digital acelerada: el sitio web como plataforma de conocimiento, el museo virtual, la ampliación de públicos a través de seminarios web y nuevas oportunidades de traducción.
- Más allá de los visitantes: el saber hacer del museo/*know how* como agente de I+D+i para el desarrollo local.

## Sesión 2- RELATAR LA CIUDAD

Los museos de ciudad son portal y espejo de las ciudades que muestran y la ciudad es su sujeto de estudio y acción, a múltiples escalas, de la metrópoli en su conjunto a los barrios que la forman. Relatar la ciudad requiere una narrativa coherente de los procesos urbanos. Algunas sugerencias:

- Los verbos de dinámicas urbanas - trabajar, alimentar, habitar, circular, cuidar, educar, reivindicar, luchar, gobernar, crear, etc. - y las narrativas del museo.
- Releer la historia de la ciudad en términos de género, sostenibilidad, poder social y diversidad cultural.
- Cuestiones metropolitanas y especificidades comunitarias: los desafíos de los enfoques multiescalares.
- Diversificación de los géneros de los museos de ciudad: de la primacía de las exposiciones al auge de nuevos formatos.
- El arte de itinerar: recorridos por la historia urbana, el patrimonio y los territorios.

## Sesión 3- CONSTRUIR CIUDADANÍA

El papel que pueden jugar los museos de ciudad en el siglo XXI depende en gran medida de su capacidad para explicar la ciudad involucrando a los ciudadanos, tanto los de la propia ciudad como los que vienen a visitarla, ampliando así las bases de la democracia cultural y repensando el turismo. Algunas sugerencias:

- El museo de ciudad en las políticas urbanas y la planificación de los equipamientos culturales.
- El museo-escuela: eliminando barreras entre educación y cultura.
- Lidar con el pasado, pensar en el futuro. El museo de ciudad como laboratorio.
- Gestión comunitaria participativa en los museos de ciudad.
- Repensar el turismo y las prácticas turísticas después de la pandemia.

## Sesión taller- MUSEOS DE CIUDAD EN METRÓPOLIS EXPANSIVAS

El taller constará de dos partes:

1. La primera parte del taller se centrará en *El potencial oculto de los museos de ciudad* en ciudades de rápido crecimiento en todo el mundo. Si los museos de ciudad son un medio de interpretar la ciudad para sus habitantes y visitantes, su presencia en las ciudades que cambian más rápidamente es un desafío que debe abordarse. Algunas sugerencias:

- Nuevos museos de ciudad en metrópolis expansivas: ¿cómo proceder?
- ¿Qué narrativas, qué objetos, qué espacios? Presentar el crecimiento migratorio y el desarrollo urbano.
- Coleccionar la ciudad formal e informal (barracas, viviendas de autoconstrucción).
- Conectando proyectos, conectando continentes.

2. La segunda parte estará dedicada a una mesa redonda sobre *The 4 Meridians Project*, un nuevo proyecto iniciado por el MUHBA, con el Ajuntament de Barcelona, para el trabajo en red entre ciudades africanas y europeas con el fin de promover la creación, el desarrollo y la remodelación de museos de ciudad en ambos continentes. Con el apoyo de CGLU (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos).

## COMITÉ CIENTÍFICO:

Joana Sousa Monteiro, *presidenta de CAMOC /Museu de Lisboa*  
Catherine C. Cole, *vicepresidenta de CAMOC*  
Sarah Henry, *vicepresidenta de CAMOC /MCNY*  
Michal Niezabitowski, *miembro de la junta de CAMOC /Muzeum Krakowa*  
Jenny Chiu, *miembro de la junta de CAMOC*  
Jelena Savic, *secretaría de CAMOC*  
Joan Roca i Albert, *MUHBA /City History Museums and Research Network of Europe*  
Elena Pérez Rubiales, *MUHBA*

## PROGRAMA PRELIMINAR

Los participantes pueden optar por viajar a Barcelona o por una participación virtual. Todas las sesiones de la conferencia se organizarán de forma presencial, para los asistentes al encuentro en Barcelona, y se retransmitirán en directo. Los debates y visitas opcionales son una parte importante del programa presencial. En algunos casos se grabarán y subirán inmediatamente después al canal de YouTube del MUHBA.

### 1 DE DICIEMBRE DE 2021 / MIÉRCOLES (MUHBA Plaça del Rei)

- Conferencia, sesión 1, *Organizar el Museo*
- Taller parte 1, *El potencial oculto de los museos de ciudad*

\* Visita a *Barcelona flashback* (exposición de síntesis interrogativa) y MUHBA Plaça del Rei (conjunto arqueológico y Palacio Real: un patrimonio a gestionar). Debate sobre ambos proyectos.

\* Recepción por el Ayuntamiento (retransmisión).

### 2 DE DICIEMBRE DE 2021 / JUEVES (MUHBA Plaça del Rei)

- Conferencia, sesión 2, *Relatar la ciudad*
- Asamblea CAMOC

\* Visita a la exposición *Alimentar Barcelona* y debate con dos proyectos más sobre un tema similar: *Hortas de Lisboa* (Lisboa) y *Die Stadt und das Grün* (Frankfurt).

\* Cóctel histórico. Vino medieval (*vi piment*) ofrecido por la Fundació Alícia (centro de investigación alimentaria) y concierto sobre “el jazz de Barcelona en el siglo XX” en el Palacio Real medieval.

### 3 DE DICIEMBRE DE 2021 / VIERNES (MUHBA Oliva Artés + MUHBA Plaça del Rei)

- Taller parte 2, *The 4 Meridians project*
- Conferencia, sesión 3, *Construir ciudanía*
- Conclusiones y CAMOC *City Museums Mapping Project*, un proyecto de CAMOC sobre mapeo de museos de ciudad

\* *Trekking* urbano por el *Eix patrimonial del Besòs* (Casa de l'Aigua, Fabra i Coats, Bon Pastor y Oliva Artés). Breve visita a la exposición Barcelona & Fútbol.

\* Cena de clausura CAMOC 2021 Barcelona.

### 4 DE DICIEMBRE DE 2021 / SÁBADO (Opcional)

Visitas opcionales para los asistentes al encuentro de forma presencial, a partir de dos programas que pueden combinarse:

1. Un programa de aproximación a la ciudad a partir de itinerarios urbanos, con propuestas y metodologías del MUHBA:

- Guerra y posguerra: Refugi 307 y Turó de la Rovira, acabando con una vista panorámica de Barcelona.
- Barcelona y la literatura: MUHBA Vil·la Joana (Casa Literaria de Verdaguer)
- Razón, pasión y negocio en la construcción del Eixample (La Nueva Ciudad de Barcelona en el siglo XIX con edificios modernistas del siglo XX).
- El Park Güell más allá del turismo: la perspectiva de un museo de historia de la ciudad.
- *Trekking* museístico urbano: desde el Turó de la Rovira hasta el Puerto.

2. Un programa compartido con otros actores de la ciudad, desde la regiduría municipal de Turismo e Industrias Creativas hasta otras instituciones y empresas privadas.

#### INSTRUCCIONES PARA EL ENVÍO DE RESÚMENES

La fecha límite para la presentación de resúmenes es el **15 de agosto de 2021**.

La participación en la conferencia CAMOC 2021 Barcelona puede ser en inglés, catalán y español, y en el caso de las sesiones del taller también francés. No obstante, todos los resúmenes deben ser enviados en inglés.

Se proporcionarán traducciones simultáneas.

La participación en la conferencia puede ser en dos formatos o modalidades diferentes, pero en ambos casos es necesario enviar un resumen escrito para entrar en el proceso de selección.

Las modalidades de participación son las siguientes:

a) Presentaciones orales, con soporte de PowerPoint u otros medios si es necesario. Si se desea, las presentaciones pueden estar previamente grabadas pero el debate posterior será en directo. Las presentaciones no deben exceder los 15 minutos.

b) Propuestas visuales, preferiblemente grabadas con un teléfono móvil y no necesariamente concebidas como “presentaciones” (ej: nuevos formatos; itinerarios urbanos; formas de hacer en el Museo; gestión participativa; explicación de proyectos o espacios). Duración máxima: 10 minutos.

Todos los debates serán en directo y retransmitidos. ▶

Cualquiera que sea la modalidad de presentación, debe enviarse un resumen de hasta 350 palabras acompañado de 5 palabras clave y una breve nota biográfica de hasta 75 palabras al Comité Organizador de CAMOC 2021 a [camoc2021barcelona@gmail.com](mailto:camoc2021barcelona@gmail.com), hasta el **15 de agosto de 2021**.

**Asunto:** “Propuesta ICOM - CAMOC 2021: [título de la propuesta- propuesta de sesión (1, 2, 3 o Taller) - modalidad - lugar - idioma]”

### Elementos del resumen:

- Autor (es)
- Afiliación (es)
- Número de miembro del ICOM, si corresponde
- Dirección de correo electrónico
- El tema de la sesión que encaja mejor con la propuesta (1 *Organizar el museo*; 2 *Relatar la ciudad*; 3 *Construir ciudadanía*; 4 Taller)
- Título de la propuesta
- Resumen en inglés (máx. 350 palabras)
- Palabras clave (máx. 5)
- Modalidad preferida (presentación oral; video)
- Lugar (presencial en Barcelona, participación virtual)
- Idioma de presentación preferido (inglés, catalán o español, y también francés para el taller)
- Breve biografía (máximo 75 palabras)

Se invitará a los participantes seleccionados a presentar trabajos completos para el Libro de Actas de CAMOC 2021 Barcelona, que se publicará en el primer semestre de 2022. Se anunciarán más detalles en fechas más cercanas a la conferencia.

El comité de selección y organización podrá optar por modalidades de participación variadas para este congreso (presentaciones orales, propuestas visuales, *ignite sessions*, mesas redondas). Estas modalidades se definirán más concretamente y se proporcionará orientación adicional una vez finalizado el proceso de evaluación, según el número y el perfil de los candidatos seleccionados.

El CAMOC concederá hasta tres becas de viaje de 500 € cada una a los participantes que opten por participar en la Conferencia CAMOC Barcelona de forma presencial. Se dará prioridad a: ponentes aceptados, jóvenes miembros de CAMOC/ICOM y participantes de los países pertenecientes a las categorías 3 y 4, según la clasificación de ICOM.

Los interesados en la beca de viaje, deben enviar una pequeña carta de motivación junto a la propuesta de trabajo.

**Nota:** Los becarios deberán asistir a todas las sesiones de la conferencia y posteriormente enviar un informe que se compartirá en la *CAMOC Museums of Cities Review*.

### Fechas importantes

Fecha límite para el envío de resúmenes y cartas de motivación para beca de viaje: ~~15 de agosto de 2021~~, **25 de septiembre de 2021**

Notificación de concesión de beca: ~~25 de septiembre de 2021~~, **30 de septiembre de 2021**

Notificación de aceptación: ~~15 de septiembre de 2021~~, **11 de octubre de 2021**

Fecha límite para el envío final del artículo (libro de actas): **marzo de 2022**

**Fechas de la conferencia: 1-3 de diciembre de 2021**

**Para consultas sobre esta convocatoria, puede contactar:**

**Jelena Savic, Secretaría de CAMOC, en:** [secretary.camoc.icom@gmail.com](mailto:secretary.camoc.icom@gmail.com) y

**Elena Pérez Rubiales (MUHBA), en:** [eperezru@bcn.cat](mailto:eperezru@bcn.cat)